

Meridian



Music for Two Violas

Peter Mallinson

Matthias Wiesner

Evgenia Startseva - Piano



Composition of music for two violas dates back to the eighteenth century. Perhaps the best-known work for this combination is J.S. Bach's *Brandenburg Concerto No. 6*; it is also one of the earliest. Telemann, who wrote the first known concerto for the solo instrument, also wrote a concerto for two violettas, a name which in the eighteenth century also referred to the viola, and the once-famous Czech composer Anton Wranitzky wrote a lively double concerto. The tradition of composing for two unaccompanied violas dates back just as far. There are some remarkable sonatas for this combination by the French composer Jean-Marie Leclair, and countless works by composers including W.F. Bach, Stamitz, Schönebeck, and Rolla, many of whom played viola themselves; these pieces, typical of their period, are invariably engaging. The nineteenth century saw fewer works for two solo violas, but many composers from this period, such as Beethoven, Mendelssohn, Brahms and Dvorak, opted for the richer harmonic language and distinctive sound world of string quintets with two violas, a combination developed by Mozart, in preference to the two-cello alternative championed by Boccherini. The twentieth century was a time of renewed experimentation with the potential of two violas; this CD focuses on works of this period by Russian and English composers writing in the strong viola traditions of their respective countries.

Vadim Borisovsky (1900-1972) was one of the most influential viola teachers and performers in the Soviet Union, and founded what has become known as the Russian viola school; he was the first professor to teach specialist viola courses at the Moscow Conservatory, he inspired the composition of many new viola works, and had many distinguished students, including Fyodor Druzhinin, Rudolf Barshai, and Yuri Bashmet. He was a founder member of the Beethoven Quartet, best known for their close collaborations with Shostakovich; they premiered thirteen of his fifteen string quartets, as well as his Piano Quintet with the composer as pianist. Such

was the esteem of Shostakovich for the four players that each was, at one time or another, the dedicatee of a quartet - No.13 in B flat minor (1970) is dedicated to Borisovsky. With over 250 works to his name, Borisovsky was a master of musical arrangement; by far the majority of these are for the viola. These are not just transcriptions in which music written for one instrument is simply translated into another; they also include large-scale works, originally written for orchestra, completely re-imagined as chamber works without losing any of the impact and integrity of the original. We are not aware that Borisovsky composed anything for two unaccompanied violas, but he did write several arrangements for two violas and piano, some of which are included here.

When Prokofiev completed his ballet *Romeo and Juliet* in 1935 and it was deemed "undanceable" by the Bolshoi Theatre, he rearranged the material into *Symphonic Suites* and a piano transcription; it is said that he also gave his support to Borisovsky for an arrangement of the work into an eight-movement suite for viola and piano - the Beethoven Quartet had premiered his second quartet in 1942. Borisovsky did not publish this arrangement until 1961, and a further five movements were published posthumously in 1977 - the exact dates of composition are not known. Two of these additional movements, *Morning Serenade* and *Dance with Mandolines*, were written for two violas (and piano); curiously, *Morning Serenade* also provides for an optional triangle part, included here since it so rarely features in performances of this piece. Borisovsky's beautiful arrangement of Pyotr Bulakhov's *Barcarolle*, first published in 1950, brings out the richness of the instrument's lower registers. Originally written for two singers, Borisovsky captures its essential cantabile element by specifying which string the melody is to be played on, ensuring that the line is completely unbroken in its timbre by any unnecessary string crossings. The final Borisovsky arrangement on this CD is of the ever-popular Waltz

from Khachaturian's incidental music for Lermontov's play, *Masquerade* (1941); it was first published in 1959. The waltz, inspired by the heroine, Nina's words: "[...] something between sorrow and joy gripped my heart!", conveys a conflict of emotions. Khachaturian recounts how he was inspired to write the opening melody after immersing himself in romances and waltzes from the time of Lermontov, lent to him by his former teacher, Myaskovsky. These works are all quite short, but through his masterly use of techniques such as harmonics, pizzicato, col legno, and sul ponticello Borisovsky's arrangements recreate with just violas and piano the different sound worlds within the orchestral score; he makes the listener feel that nothing is missing, and that nothing more is needed.

Fyodor Druzhinin (1932-2007), who in 1964 replaced Borisovsky as violist in the Beethoven Quartet, provides the centrepiece of this disc: the *Sinfonia a Due*, composed in 1986-7. Like his teacher, Druzhinin was very keen to promote the versatility of the viola and he composed large-scale works for the instrument, including a *Sonata* for solo viola and a *Fantasia* with orchestra, as well as arranging Chopin *Nocturnes* and Brahms songs. He continued to work closely with Shostakovich, whose last composition, the *Sonata for Viola and Piano, Op.147* was both written for and dedicated to him. From the start of his *Sinfonia a Due* which, with its toneless pizzicato, might imply a bleak response to the opening pizzicato bars of Shostakovich's final work, Druzhinin takes the listener on a journey: a succession of chromatic and doom-laden melodic fragments eventually erupt into a driving bass line which marks the start of the Allegro moderato. This soon underpins an off-beat melody whose extended development concludes in a frenzy of turns and double-stopped fifths, one player left holding a sustained E before rounding the corner, without a break, into the sardonically charming Menuett. Here, Druzhinin sends the viola into the stratosphere. The Finale is the most

substantial movement. New melodic motifs, including a neurotic Tango, are brought together with reworked material from the Allegro and Menuett to create a movement of great expressive power and at times of haunting simplicity. Containing many unrelenting climaxes, it is only when the desolate, toneless pizzicato of the very opening returns that the work is finally brought to a close.

What Borisovsky did for the viola in the Soviet Union, Lionel Tertis (1876-1975), first Professor of Viola at the Royal Academy of Music, did for the instrument in England. Many composers wrote concertos and other works for Tertis, including Walton, Bax, Holst, and Bowen. Tertis also composed and arranged works for the viola to show its versatility, including the Elgar Cello Concerto, a version approved by Elgar and conducted by him in 1930. In 1980 the Lionel Tertis International Viola Competition was set up to honour his memory.

Frank Bridge (1879-1941), an accomplished viola player as well as composer, played with many ensembles, including the English String Quartet and the Joachim Quartet. It was for a concert given with Tertis at the Aeolian Hall in London, on 18th March 1912, that Bridge wrote his *Lament* for two violas. To be performed alongside this *Lament* he also wrote another viola duo, *Caprice*, now lost. A review of the concert in *The Times* described the *Lament* as "really beautiful and original, like all of Mr Bridge's best work". With a performer's knowledge of the instrument, Bridge creates a texture that makes two violas sound as sonorous as a full string section. The opening melody, introduced by the second viola, is a lament with a powerful emotional charge. The first viola then picks up the theme, its initial statement now further intensified by rich harmonies. A quasi-lullaby brings a momentary reprieve, but this soon subsides as anguish and tension build, and the brooding lyricism of the opening returns.





Meditations on a Byzantine Hymn "O Quando in Cruce", Op.117a by **Edmund Rubbra** (1901-1986) owes its existence to Tertis for a different reason. Originally written for solo viola in 1962, it was arranged for two violas by the composer for performance at a concert to commemorate the centenary of Tertis' birth. The concert, given by the viola section of the BBC Symphony Orchestra, took place at the Wigmore Hall, London, on 1st January 1977; Harry Danks and John Coulling were the soloists. Rubbra, a lecturer at the University of Oxford, may have been first alerted to the Hymn tune "O Quando in Cruce", sung at the Adoration of the Cross, by his colleague and fellow composer, Egon Wellesz, who was an expert on Byzantine Hymnography. The Hymn theme recurs in modified guises throughout the work, but this is not simply a set of variations; Rubbra engages the listener in a world of inner contemplation, interrupted only by brief interludes of dance, discovering beyond the pain and despair of the crucifixion the beginnings of peace. Rather than merely redistributing the solo version between two violas Rubbra exploits the sonority of the instrument by enriching implied harmonies and creating new contrapuntal lines. It is a work of great serenity and beauty.

The three-movement *Sonatina* by **Gordon Jacob** (1895-1984) was composed in 1973. Writing many works for the viola, including two concertos and sonatas, Jacob completely understood the instrument's musical range, and it is no wonder that Harry Danks, one of the dedicatees of the work, later commissioned Jacob to write the *Suite for Eight Violas* for the same Tertis centenary concert that inspired the Rubbra *Meditations*, Op.117a. However, it is John White, the other dedicatee, who, after performing Jacob's *Trio* for clarinet, viola, and piano in 1967, commissioned *Miniature Suite*, written for viola and clarinet, and subsequently inspired many others; these include the second viola concerto, written as the compulsory work for the first year of the Lionel Tertis International Viola Competition. Whether this *Sonatina*

is the result of a commission, or simply a gift by Jacob to two champions of the viola whom he held in high regard, is not known for certain, but either way it is a delightful addition to the repertoire. It begins with a very sprightly Allegro which is followed by a peaceful, reflective movement based on a simple three-note motif. The *Sonatina* is brought to a close by a witty fugue.

The works included on this disc are just a small sampling of the repertoire for two violas. More and more composers are writing for this ensemble in their own distinctive ways, from British George Benjamin's dramatic *Viola, Viola* to Korean Isang Yun's more ethereal *Contemplation*, from Finnish Kalevi Aho's beautiful and concise *Lamento* to Lithuanian Vytautas Laurušas's more substantial *Concerto di corde*. And it is not just works for two unaccompanied violas. Contemporary composers are beginning to explore again, but in a modern idiom, the extraordinary depth and virtuosic possibilities of this combination with orchestral accompaniment, just as eighteenth-century composers had done. Concertos for two violas have been written by composers such as Sofia Gubaidulina (1999), Bruno Mantovani (2009), and Richard Sortomme (2015), and Australian composer and viola soloist Brett Dean is writing a companion piece to Bach's *Brandenburg Concerto No.6* to perform with Tabea Zimmermann in 2018. Almost three hundred years after the composition of Bach's innovative score, the tradition of two-violas writing continues to be enriched.

Notes by Peter Mallinson

Vadim Borisovsky with Fyodor Druzhinin, 1950s
Reprinted by kind permission of Elena Shichalina



Wigmore Hall

Manager: Wilfrid Lunt

SATURDAY 1st JANUARY 1977 3 p.m.

Music for Viola Ensemble to honour the memory of

LIONEL TERTIS

and to commemorate the centenary of his birth
1876—1976

The Viola Section of the FBC Symphony Orchestra

Concertante for five violas KENNETH HARDING

Fantasia for four violas YORK BOWEN

Trio for two cellos and/or
angels Op. 87, arr. L. Tertis
for three violas BEETHOVEN

Meditation on a Byzantine Hymn
for two violas 1st Performance EDMUND RUBBRA

Suite for six violas 1st Performance JOHN WRAY

Suite for eight violas 1st Performance GORDON JACOB

The entire proceeds from the net ticket sales will be
donated to the

Lionel Tertis International Viola Competition

TICKETS £1.50. £1.10. 75p. 50p. (All Bookable in advance)

First WIGMORE HALL (01-935 2141) Hours: Week days 10-4
(Days without concerts 10-5) Saturdays 10-2.30 and Saturdays/Sunday
30 minutes before each performance.

Printed by E. A. Pulling, 43 The Park, G1: Buckham

*The Lionel Tertis Centenary Concert
Reprinted by kind permission of the
Wigmore Hall Archive*





Eine Kompositionstradition für Werke mit zwei Solo-Bratschen lässt sich bis in das frühe 18. Jahrhundert zurückverfolgen. Das vielleicht bekannteste Werk für diese Kombination, und zugleich eines der frühesten, ist das sechste Brandenburgische Konzert BWV 1051 von Johann Sebastian Bach. Von Georg Friedrich Telemann, der das erste uns bekannte Konzert für Solo-Viola schrieb, stammt auch ein Doppelkonzert für zwei Violetten. Die Bezeichnung „Violetta“ bezog sich im 18. Jahrhundert auch auf die Viola. Ein weiteres Werk dieser Gattung steuerte der heute weniger bekannte tschechische Komponist Anton Wranitzky bei. Ebenso weit zurück reicht die Tradition, (unbegleitete) Viola-Duos zu komponieren. Der französische Barock-Komponist Jean-Marie Leclair schrieb einige bemerkenswerte Sonaten für diese Gattung, und darüber hinaus existieren zahlreiche Bratschen-Duos von Komponisten, die häufig auch selber Bratsche spielten, wie Wilhelm Friedemann Bach, Carl Phillip Stamitz, Carl Siegemund Schönebeck und Alessandro Rolla. Zwar entstanden im 19. Jahrhundert weniger Werke für zwei Solo-Bratschen, dafür aber wurde die Verwendung von zwei Violinen im Streichquintett von immer mehr Komponisten gewählt. So schätzten unter anderem Beethoven, Mendelssohn, Brahms und Dvorak die reicheren harmonischen und klanglichen Möglichkeiten, die Mozart im Gegensatz zu Boccherini, der die Besetzung mit zwei Violoncelli bevorzugte, entwickelt hatte. Im 20. Jahrhundert schließlich wurde wieder mehr mit der Vielseitigkeit, die zwei Solo-Bratschen bieten, experimentiert. Die hier vorliegende CD konzentriert sich auf Werke russischer und englischer Komponisten aus dieser Periode, deren Entstehung aus der in den jeweiligen Ländern stark ausgeprägten Bratschentradition herrühren.

Vadim Borisovsky (1900-1972) war einer der einflussreichsten Bratschisten in der Sowjetunion und wird heute als Begründer der russischen Bratschenschule angesehen. So war er der erste Professor, der auf die

Bratsche spezialisierte Kurse am Moskauer Konservatorium gab und eine ganze Generation erfolgreicher Schüler heranzubildete. Dazu gehören Fjodor Druschinin, Rudolf Barschai und Juri Baschmet. Darüberhinaus inspirierte er zahlreiche Komponisten dazu, neue Werke für sein Instrument zu schreiben. Als Gründungsmitglied des Beethoven-Quartetts arbeitete er eng mit Schostakowitsch zusammen und das Ensemble übernahm die Uraufführungen von 13 seiner insgesamt 15 Streichquartette. Auch das Klavierquintett op. 57 führten sie mit dem Komponisten am Flügel zum ersten Mal auf. Schostakowitschs Hochachtung des Beethoven-Quartetts war so hoch, dass er jedem der vier Musiker eines seiner Quartette widmete – das Streichquartett Nr. 13 ist Borisovsky zugeeignet.

Borisovsky war außerdem ein meisterhafter Arrangeur und er bearbeitete über 250 Werke, hauptsächlich für die Bratsche. Es handelt sich hierbei nicht nur um Transkriptionen von Werken anderer Solo-Instrumente für die Bratsche, sondern auch um Werke aus dem sinfonischen Repertoire, welche er in einem kammermusikalischen Gewand erscheinen lässt, ohne dabei die Wirkung und das Wesentliche des Originals zu verlieren. Es ist uns nicht bekannt, ob Borisovsky selbst für zwei Bratschen komponiert hat. Allerdings verfasste er mehrere Arrangements für zwei Violinen und Klavier, von denen einige in dieser Einspielung vorliegen.


Das von Sergei Prokofjew 1935 vollendete Ballett *Romeo und Julia* wurde vom Bolshoi-Theater anfangs als „untanzbar“ abgelehnt, woraufhin Prokofjew das Material in symphonische Suiten und eine Klavier-Transkription hinüberrettete. Anscheinend stimmte er auch einer Bearbeitung durch Borisovsky zu einer achtsätzigen Suite für Viola und Klavier zu. Die beiden Musiker hatten 1942 aus Anlass der Uraufführung des zweiten Streichquartetts Prokofjews durch das Beethoven-Quartett eng zusammengearbeitet. Borisovsky veröffentlichte diese Bearbeitung erst 1961,

und fünf weitere Sätze erschienen 1977 posthum; zu welchem Zeitpunkt diese Stücke arrangiert wurden, ist nicht bekannt. Zwei der zusätzlichen Sätze (*Morgenständchen und Tanz mit Mandolinen*) sind für zwei Bratschen und Klavier eingerichtet und interessanterweise gibt es für das *Morgenständchen* eine optionale Triangel-Stimme, die in dieser Aufnahme einbezogen wurde. In dem bewundernswerten, 1950 veröffentlichten Arrangement der *Barcarolle* des Komponisten Pyotr Bulakhov schöpft Borisovsky den Reichtum und die Fülle des tiefen Registers der Bratsche voll aus. Er fängt das Wesentliche des Cantabile-Elements dieses ursprünglich für zwei Gesangsstimmen geschriebenen Stückes ein, indem er genau vorschreibt, auf welcher Saite des Instruments die Melodie zu spielen sei, wodurch sich eine in ihrem Timbre ungebrochene und von unnötigen Saitenwechseln ungestörte Linie ergibt. Das letzte der hier eingespielten Arrangements Borisovskys ist der beliebte Walzer aus Aram Khatchaturians 1941 komponierten Schauspielmusik für das Theaterstück *Masquerade* des russischen Dichters Michail Lermontow. Diese Bearbeitung wurde 1959 veröffentlicht. Inspiriert durch die Worte der Heroin Nina ("Wie schön ist dieser neue Walzer,[...] etwas zwischen Trauer und Freude ergriff mein Herz.") vermittelt der Walzer einen emotionalen Konflikt. Die Anregung zum Hauptthema des Walzers kam Khatchaturian, nachdem er sich ausgiebig und auf Empfehlung seines ehemaligen Lehrers Myaskovsky in Romanzen und Walzer aus der Zeit Lermontows vertieft hatte. Alle diese hier versammelten Werke sind recht kurz, doch mit seinem meisterhaften Einsatz von Spieltechniken wie Flageolett, Pizzicato, Col Legno und Sul Ponticello schafft es Borisovsky mit den beschränkten Möglichkeiten zweier Bratschen und eines Klaviers, die verschiedenen Klangwelten innerhalb der jeweiligen Orchesterpartitur einzufangen, so dass der Zuhörer nichts zu vermissen scheint.

Fjodor Druschinin (1937-2007), ab 1946 Borisovskys Nachfolger im Beethoven-Quartett, stellt das Kernstück dieser CD: seine 1986-7 komponierte Sinfonia a Due. Druschinin lag es ähnlich wie seinem Lehrer Borisovsky sehr daran, die Vielseitigkeit der Bratsche aufzuzeigen, und er komponierte einige groß angelegte Werke für das Instrument. Dazu gehören eine Sonate für Solo-Viola und eine "Fantasia" mit Orchesterbegleitung und darüberhinaus Arrangements mehrerer Nocturnes von Chopin und einiger Lieder von Brahms. Er arbeitete eng mit Schostakowitsch zusammen und ist der Widmungsträger der Sonate für Viola und Klavier op. 147, die Schostakowitschs letzte Komposition bleiben sollte. Druschinin nimmt den Zuhörer in seiner Sinfonia von Beginn an mit seinen tonlosen, an die Eröffnungstakte der Schostakowitsch-Sonate gemahnenden Pizzicati mit auf eine Reise: Eine Aufeinanderfolge chromatischer und schicksalschwerer melodischer Fragmente bricht endlich in eine vorantreibende Basslinie aus, die den Beginn des Allegro moderato markiert. Dessen synkopiertes Thema endet nach einer ausgreifenden Entwicklung in ekstatischen Wendungen und Doppelgriff-Quinten, bevor ein gehaltenes E ohne Unterbrechung in das sardonisch-charmante Menuett überleitet. In diesem Satz sendet Druschinin die Bratsche in die Stratosphäre. Das Finale ist der umfangreichste Satz. Neue melodische Motive und ein neurotischer Tango werden mit überarbeitetem Material aus dem Allegro und dem Menuett miteinander zu einem Satz von großer expressiver Kraft und zuweilen gespenstischer Einfachheit verbunden. Nach einigen beharrlichen und unerbittlichen Höhepunkten schließt das Werk endlich mit der Rückkehr des trostlosen und tonlosen Pizzicato des Anfangs.



Was Borisovsky in der Sowjetunion für die Bratsche erreichte, leistete Lionel Tertis (1876-1975), der erste Professor für Viola an der Royal Academy of Music in London, für das Instrument in England. Viele Komponisten schrieben Konzerte und andere Werke für ihn, darunter William Walton, Arnold Bax, Gustav Holst und York Bowen. Gleichzeitig komponierte und arrangierte Tertis selbst für die Bratsche, um ihre Vielseitigkeit zeigen zu können. Seine Version des Elgarschen Violoncellokonzerts wurde vom Komponisten anerkannt und 1930 unter dessen Leitung zur Aufführung gebracht. Zu seinem Andenken besteht seit 1980 der "Lionel Tertis International Viola Competition".



Der Komponist **Frank Bridge** (1879-1941) war ein anerkannter Bratscher und spielte in vielen verschiedenen Ensembles, so z. B. dem English String Quartet und dem Joachim-Quartett. Für ein gemeinsames Konzert in der Aeolian Hall in London am 18. März 1912 schrieb er für sich und Tertis das *Lament* für zwei Bratschen. Zusätzlich zu diesem Stück wurde eine *Caprice*, ebenfalls für zwei Bratschen aufgeführt, die aber leider verloren gegangen ist. In einer Konzertkritik der „Times“ wird das *Lament* als „wirklich wunderschön und originell, wie alle der besten Werke des Herrn Bridge“ bezeichnet. Mit seiner gründlichen Kenntnis des Instruments erschafft Bridge eine Textur, deren Klangfülle die beiden Bratschen scheinbar wie eine komplette Streichergruppe erklingen lässt. Die Anfangsmelodie, die von der zweiten Bratsche vorgestellt wird, ist ein eindringlicher und ergreifender Klagegesang. Die erste Bratsche greift dieses Thema harmonisch anreichert und verdichtet auf. Eine an ein Wiegenlied erinnernde Episode bringt eine kurzzeitige Atempause, doch wird diese schnell wieder durch qualvolle Anspannung abgelöst und die lyrische Eindringlichkeit des Anfangs kehrt zurück.

Die *Meditations on a Byzantine Hymn „O Quando in Cruce“*, Op. 117a von Edmund Rubbra (1901-1986) verdanken ihre Existenz ebenfalls Lionel Tertis, allerdings aus anderen Gründen als bei Bridges *Lament*. Ursprünglich 1962 für Solo-Viola geschrieben, arrangierte es der Komponist später für zwei Bratschen. Der Anlass hierzu war ein Gedächtniskonzert zum 100. Geburtstag von Lionel Tertis, das am 1. Januar 1977 von der gesamten Bratschengruppe des BBC Symphony Orchestra in der Londoner Wigmore Hall gegeben wurde. Harry Danks und Jon Coulling waren die Solisten in den *Meditations*. Während seiner Tätigkeit als Dozent an der Universität zu Oxford wurde Rubbra vielleicht erstmals von seinem Kollegen und Komponisten-Freund Egon Wellesz, einem Experten für byzantinische Hymnographie, auf den Hymnus „O Quando in Cruce“, der anlässlich der Anbetung des Kreuzes gesungen wird, aufmerksam gemacht. Das Hauptthema des Hymnus taucht durch das ganze Werk hindurch immer wieder in abgewandelter Erscheinung auf, doch es handelt sich nicht um eine Reihe von Variationen im herkömmlichen Sinn. Vielmehr vermag es Rubbra, den Zuhörer in eine Welt der inneren Einkehr zu bannen, die nur kurz durch zwischenspielartige Tanzepisoden unterbrochen wird, aber schließlich trotz der Trostlosigkeit der Kreuzigung einen friedvollen Ausklang findet. Rubbra begnügt sich nicht damit, lediglich die Version für Solo-Viola auf zwei Stimmen aufzuteilen, sondern nutzt die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente aus, um Harmonien auszufüllen und neue kontrapunktische Stimmen zu erzeugen. Es ist ein Werk von großer Ruhe und Schönheit.

Die dreisätzigige *Sonatina* von **Gordon Jacob** (1895-1984) wurde 1973 komponiert. Unter den zahlreichen Werken, die er für die Bratsche schrieb, finden sich zwei Konzerte mit Orchester und zwei Sonaten mit Klavier, die sein Verständnis für die Fähigkeiten und die musikalische Bandbreite des Instruments zeigen. Es ist daher kein Zufall, dass Harry Danks, einer der beiden

Widmungsträger der Sonatina, später eine Suite für acht Bratschen für das bereits erwähnte Tertis-Gedächtniskonzert, bei dem auch Rubbras *Meditations* erklangen, in Auftrag gab. Auch der zweite Widmungsträger John White bestellte bei Jacob ein Stück, die *Miniature Suite* für Viola und Klarinette, nachdem er Jacobs Trio für Klarinette, Viola und Klavier 1967 aufgeführt hatte und inspirierte den Komponisten zu weiteren Kompositionen. Zu diesen gehört unter anderem Jacobs zweites Konzert für Viola und Orchestra, das als Pflichtstück für den ersten "Lionel Tertis International Viola Competition" geschrieben wurde. Ob die Entstehung der hier eingespielten Sonatina ebenfalls auf eine Kommission zurückgeht oder lediglich ein Geschenk Jacobs an zwei hochgeschätzte Meister auf der Bratsche war, ist nicht klar. So oder so ist sie eine reizvolle Bereicherung des Repertoires. Sie beginnt mit einem lebhaften Allegro, auf das ein friedvoller und besinnlicher, auf einem einfachen dreitönigen Motiv basierender Satz folgt. Die *Sonatina* schließt mit einer launigen Fuge.

Die auf dieser CD versammelten Werke stellen nur eine kleine Auswahl des Repertoires für zwei Bratschen dar. Immer mehr Komponisten schreiben für diese Formation in dem für sie charakteristischen Stil, von dem dramatischen "Viola, Viola" des Briten George Benjamin über die "Contemplations" des Koreaners Isang Yun oder dem wundervollen und prägnanten "Lamento" des Finnen Kalevi Aho bis hin zu dem Letten Vytautas Laurusaus und dessen umfangreichem "Concerto di corde". Aber es handelt sich nicht nur um Werke für zwei unbegleitete Bratschen. Zeitgenössische Komponisten beschäftigen sich wieder mehr mit der außerordentlichen Tiefe und den vielseitigen virtuoseren Möglichkeiten, die diese Kombination mit Orchesterbegleitung bietet und wie es bereits Komponisten im 18. Jahrhundert begonnen hatten. So gibt es neue Doppelkonzerte für zwei Bratschen von Sofia Gubaidulina (1999), Bruno Mantovani (2009), Richard Sortomme (2015) und dem australischen Komponisten und Bratschisten Brett Dean, der ein Werk schreibt, das an der Seite des sechsten Brandenburgischen Konzerts von Johann Sebastian Bach zusammen mit Tabea Zimmermann 2018 aufgeführt werden soll. Fast 300 Jahre nach der Entstehung dieser innovativen Partitur Bachs wird die Kompositionstradition für zwei Bratschen weiter bereichert

Translation by Matthias Wiesner





©Melanie Strover

Peter Mallinson enjoys both modern and period viola performance. As well as being a member of the BBC Symphony Orchestra he has played with many period ensembles including the Orchestra of the Age of Enlightenment, the Hanover Band, Arcangelo, and Music for Awhile. As a soloist Peter has given the UK première performance of Sally Beamish's *That Recent Earth* for unaccompanied viola, and the world première of Robin Holloway's *Suite en Saga* for solo viola - a work he later performed at the Ravenna Music Festival in its original incidental music form. Before studying at the Royal Academy of Music with Martin Outram and Jane Rogers, Peter read music at St Catharine's College, Cambridge, where he was a Choral Scholar and holder of a University Instrumental Award.

Matthias Wiesner started studying in Frankfurt to become a teacher before he studied the violin with Ida Bieler at the Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf and the viola with Alexander Zemtsov at the Guildhall School of Music & Drama in London where he won the Max and Peggy Morgan Viola Award. He was a recipient of the Park Lane Group and the Tunnell Trust Awards, and won the category "best newcomer ensemble in 2009" by Jeunesses Musicales Germany which included a live broadcast on German radio SWR. Deeply committed to chamber music he regularly appears in festivals in the UK and Europe. Matthias has been a member of the orchestra academies of both the London Symphony Orchestra and the London Philharmonic Orchestra and recently joined the BBC Symphony Orchestra.



Evgenia Startseva, born in Kazakhstan and now based in London, is a pianist with an international concert career both as a soloist and as a chamber music player. As well as regular UK appearances, Evgenia Startseva's busy concert schedule has taken her across the globe to the former USSR, Europe, South Africa and the United States. She has also featured in numerous broadcasts for radio and television in Germany, England, Kazakhstan and Ireland. As a chamber musician Evgenia has performed with such well-known musicians as Maxim Vengerov, Alisa Weilerstein, Edinburgh String Quartet, Ebene String Quartet, Regency Ensemble and others. She teaches piano at Eton College.



Oliver Lowe is a freelance percussionist performing regularly with ensembles throughout the UK including the London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, and Philharmonia Orchestra. In 2007 he was awarded a Foundation Scholarship to study at the Royal College of Music with David Hockings, Matt Perry and Ralph Salmins. Oliver plays as a chamber musician regularly, having performed with the Silk Road Ensemble, Theseus Ensemble and Endymion and has collaborated with jazz musicians Matthew Bourne and Vladimir Tarasov. Oliver is also an accomplished session musician, playing on a variety of albums including Hot Chip's *In Our Heads* and The 2 Bears' *Be Strong*.



Gordon Jacob: Sonatina

[1] Allegro con brio	2:02
[2] Adagio	2:34
[3] Allegro	2:29

Fyodor Druzhinin: Sinfonia a Due

[4] Moderato – Allegro moderato	5:40
[5] Menuett	4:04
[6] Finale	11:55

[7] Edmund Rubbra: Meditations on a Byzantine Hymn "O Quando in Cruce", Op.117a	9:49
--	------

Sergei Prokofiev (arr. Vadim Borisovsky): Movements from Romeo and Juliet

[8] Morning Serenade	2:35
[9] Dance with Mandolines	2:09

Peter Mallinson - Viola

Matthias Wiesner - Viola

Evgenia Startseva - Piano

Oliver Lowe - Triangle

ACKNOWLEDGEMENTS

Particular thanks to Paula Best, Marina Frolova-Walker, Emma Greenwood, Andrew Lamb, Gerard McBurney, Alan Mercer, Geoff Ogram, Maria Ormont, Karl Schusterling, Elena Shichalina, Galina Shirinskaya, Carol White, Elizabeth Wilson, Adrian Yardley, and Victor Yuzefovich for their help in gathering information on these works.

Meridian

Music for Two Violas
Peter Mallinson and Matthias Wiesner

CDE 84641

Meridian

A Natural Sound Recording

CDE 84641 TT 58'36"



LC 13637 DDD MCPS



Recorded in the church of
St. Edward the Confessor, London.
9th, 26th, 27th July 2016

Recorded by **Richard Hughes**
Produced by **Susanne Stanzeleit**

Cover design
Linda Kidwell

© & © Meridian Records 2017
www.meridian-records.co.uk
P.O. Box 317, Eltham, London, SE9 4SF

Music for Two Violas

Gordon Jacob: Sonatina	
[1] Allegro con brio	2:02
[2] Adagio	2:34
[3] Allegro	2:29
Fyodor Druzhinin: Sinfonia a Due	
[4] Moderato – Allegro moderato	5:40
[5] Menuett	4:04
[6] Finale	11:55
[7] Edmund Rubbra: Meditations on a Byzantine Hymn "O Quando in Cruce", Op.117a	
	9:49
Sergei Prokofiev (arr. Vadim Borisovsky): Movements from Romeo and Juliet	
[8] Morning Serenade	2:35
[9] Dance with Mandolines	2:09
[10]	Frank
Bridge: Lament	7:59

Peter Mallinson - Viola
Matthias Wiesner - Viola
Evgenia Startseva - Piano
Oliver Lowe - Triangle

Meridian

Music for Two Violas
Peter Mallinson and Matthias Wiesner

CDE 84641